JUSTIFICACIÓN
Activación cultural Terca Esperanza - Comunidad El Bicho

Plan de Desarrollo: "Bogotá Camina Segura 2024 – 2027"
Objetivo estratégico: "Bogotá confía en su Bien-Estar"
Programa: "Programa 13. Bogotá, un territorio de paz y reconciliación en donde todos puedan volver a empezar."
Proyecto de inversión: 8094 "Fortalecimiento de capacidades institucionales y de la sociedad civil para la implementación del acuerdo de paz, la memoria, y los derechos de las víctimas del conflicto armado en Bogotá D.C."
OBJETIVO: Realizar la activación cultural de la vitrina El Bicho en el nodo tres Vidas en disputa de la exposición Terca Esperanza, por medio de un taller de linograbado y una intervención artística.

JUSTIFICACIÓN ÍTEMS NO INCLUÍDOS EN EL TARIFARIO O INTUITO PERSONAE

El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación -CMPR- promueve una cultura de paz y respeto por los Derechos Humanos –DD.HH- a partir de la memoria y verdad histórica, que contribuye a la reconciliación y la profundización de la democracia, en el que dispone de escenarios, herramientas y capacidades a favor de las víctimas y sus organizaciones, los colectivos y la ciudadanía en general para las expresiones a favor de la memoria. Desde el equipo de Memoria y Creación lideramos la realización de la exposición permanente Terca Esperanza y su activación. La activación de la exposición propone una serie de acciones con enfoques diferenciales que se caracterizan por poder acercar a la ciudadanía con alguna de las personas, organizaciones o colectivos que participaron de la co-curaduria de la exposición. Estas acciones están fundamentalmente orientadas a conocer alguno de los nodos o casos, las formas en que han construido esperanza a lo largo de la historia, el mensaje que quisiera compartirle a las personas que visitan la exposición y lo que significa que su objeto-historia sea parte de la curaduría y museografía.

EL nodo 3, *vidas en disputa*, habla sobre vivir en sociedad significa habitar y convivir con la diversidad: encontrarnos con personas que piensan, sienten, aman y actúan de maneras distintas. Sin embargo, a lo largo de la historia, esa diferencia ha sido vista como una amenaza. El afán de imponer una sola forma de ser, pensar o amar ha llevado a excluir, señalar y deshumanizar a quienes no encajan en el molde de una sociedad uniforme. De las palabras de rechazo, odio y estigmatización, se ha pasado muchas veces a las violencias físicas, a la persecución y al silenciamiento. Este nodo invita a reconocer que la diferencia no es un abismo, sino la condición necesaria para la vida en común. La construcción de una sociedad justa y en paz depende de la posibilidad de coexistir desde la pluralidad, de aprender a escucharnos y a reconocernos en la otra y el otro.

En este nodo, en el tema *muertes por exclusión* que evidencia que el exterminio social en Bogotá, mal llamado "limpieza social", emergió públicamente a comienzos de los noventa, aunque desde los años setenta ya hay registros. En ese entonces, en el centro de Bogotá aparecieron avisos que anunciaban los "funerales de la delincuencia". Poco después, tres habitantes de calle fueron asesinados en circunstancias que la Procuraduría calificó como

una operación de “limpieza”, con participación de miembros de la Policía. No era un fenómeno aislado: para los ochenta se habían documentado casos similares en distintas localidades, donde primaba un patrón que mezclaba castigo moral, control territorial y miedo.

En este tema está representado el caso de la comunidad del Bicho en Bosa Porvenir, por el asesinato de dos jóvenes líderes de la comunidad Camila Ospitia y Camilo Sánchez el 15 de agosto del 2024. Este es un proceso comunitario y juvenil de Bosa Porvenir que, agrupa 13 organizaciones sociales y colectivos de la localidad que, mediante el arte, la cultura, la memoria, la comunicación popular y la organización barrial, ha construido espacios de encuentro y resistencia territorial frente a dinámicas de violencia, estigmatización y exclusión. Su experiencia se ha convertido en un referente de apropiación comunitaria del espacio público y de construcción de memoria desde las juventudes populares.

Con la intención de activar la exposición y la conversación sobre la importancia de visibilizar la violencia hacia los jóvenes y la necesidad de prevenir que estas situaciones sigan ocurriendo y enmarcado en la conmemoración por la memoria de Camila Ospitia y Camilo Sánchez, se realizará el viernes 15 de agosto en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación una activación cultural en la vitrina El Bicho en la exposición Terca Esperanza. Esta activación cultural se divide en dos momentos, el primero es un taller de lino grabado y el segundo es una intervención artística en la vitrina.

Para el taller de lino grabado es necesario contar con el servicio de intuito de la señora **Ana María Cantor Molina**, integrante del colectivo Ambientes de Paz, uno de los colectivos que hacen parte de la comunidad del Bicho. El colectivo es una iniciativa comunitaria y un escenario cultural situados en la localidad de Bosa Porvenir en Bogotá, los cuales promueven el arte, la memoria y el tejido social a través de festivales de rap, talleres y apropiación del espacio público. Parte del repertorio de actividades artísticas y apropiación del espacio público es por medio de los talleres de lino grabado en los que se graba en tela consignas e imagenes significativas para el colectivo y la comunidad.

La señora Ana María Cantor Molina cuenta con la experiencia y conocimiento necesarios para orientar procesos de creación colectiva mediante la técnica de lino grabado, desarrollados en el marco de las actividades artísticas, comunitarias y de memoria impulsadas por el colectivo Ambientes de Paz. Su participación garantiza que la actividad sea realizada desde los saberes, prácticas y significados construidos por la propia comunidad del Bicho, razón por la cual su perfil resulta idóneo para el desarrollo de esta activación.

Por este motivo, para la activación de la vitrina se realizará un taller de lino grabado de dos horas orientado por la señora Anamaria Cantor Molina, dirigido a veinte integrantes de las diferentes organizaciones y colectivos de la organización del Bicho. Los resultados del taller serán incluidos en la intervención de la vitrina del Bicho en Terca Esperanza. La señora Anamaria Cantor Molina, brindará los materiales necesarios para la realización del taller, estos son Gubias, Tinta litografía negra (agua o aceite), jabón de cocina para limpiar y Varsol, y los moldes hechos previamente.

Por otro lado, para la intervención artística es necesario contar con el servicio de intuito de la señora **Luisa Natalia Buitrago**, integrante del colectivo Marginales uno de los colectivos

que hacen parte de la comunidad del Bicho. El colectivo busca por medio de su línea de pedagogía de paz y memoria la creación de piezas de diseño gráfico, esténcil y muralismo urbano que visibilizan la impunidad y la falta de garantías institucionales en las periferias de la ciudad.

La señora Luisa Natalia Buitrago cuenta con experiencia en procesos de pedagogía de paz, memoria, diseño gráfico, esténcil y muralismo comunitario, herramientas que han sido empleadas por el colectivo Marginales para visibilizar problemáticas sociales y fortalecer ejercicios de memoria territorial. Por esta razón, su conocimiento y trayectoria la hacen idónea para liderar la intervención artística propuesta.

Por este motivo, para la intervención artística de la vitrina El Bicho en Terca Esperanza se realizará una intervención colectiva dirigida por la señora Luisa Natalia Buitrago, la activación consiste en una actividad de dos horas dirigida a 30 personas, tanto a las personas de las organizaciones sociales y colectivos de la comunidad del Bicho como a personas de la ciudadanía en general interesadas en estos procesos de construcción de memoria en Bogotá. En la activación se busca pintar el fondo de la vitrina e instalar nuevas piezas que hacen parte de las organizaciones de la comunidad del Bicho, mientras la señora Luisa Natalia Buitrago va contando sobre su colectivo, Marginales, la comunidad del Bicho y la importancia de hacer estas acciones para evitar la estigmatización de los jóvenes lideres de procesos sociales en el sur de Bogotá. Para su desarrollo, la señora Luisa Natalia Buitrago llevará los stenciles, marcos y diseños que se usaran para la intervención de la vitrina.

La vinculación de estas personas bajo la modalidad intuito personae se justifica porque son integrantes activas de los colectivos que conforman la comunidad El Bicho y portadoras directas de las experiencias, memorias y procesos organizativos que se busca visibilizar mediante la activación. La actividad requiere que sean ellas quienes orienten los espacios, dado que sus conocimientos y trayectorias están directamente vinculados con los contenidos de la exposición y con la construcción comunitaria que se pretende compartir con la ciudadanía.

Como resultado de esta activación cultural se espera fortalecer la apropiación ciudadana de la exposición Terca Esperanza; propiciar espacios de diálogo sobre las violencias que afectan a las juventudes y los procesos organizativos comunitarios; visibilizar el trabajo de la comunidad El Bicho y la memoria de Camila Ospitia y Camilo Sánchez; así como enriquecer la vitrina expositiva mediante los productos elaborados colectivamente durante el taller de lino grabado y la intervención artística, incorporando nuevas narrativas construidas por las organizaciones participantes.

Atentamente,

ISABELITA MERCADO PINEDA

Firmado digitalmente por ISABELITA MERCADO PINEDA
Fecha: 2026.08.10 21:41:38 -05'00'

ISABELITA MERCADO PINEDA
Consejera Distrital de Paz, Victimas y Reconciliación

Proyectó: Valeria Miranda- Contratista
Revisó: Linda Fernández- Contratista
Revisó: Carolina Rivas R- contratista
Revisó: José Camilo Cifuentes- Contratista
Aprobó: Andrea Mora- Directora CMPR